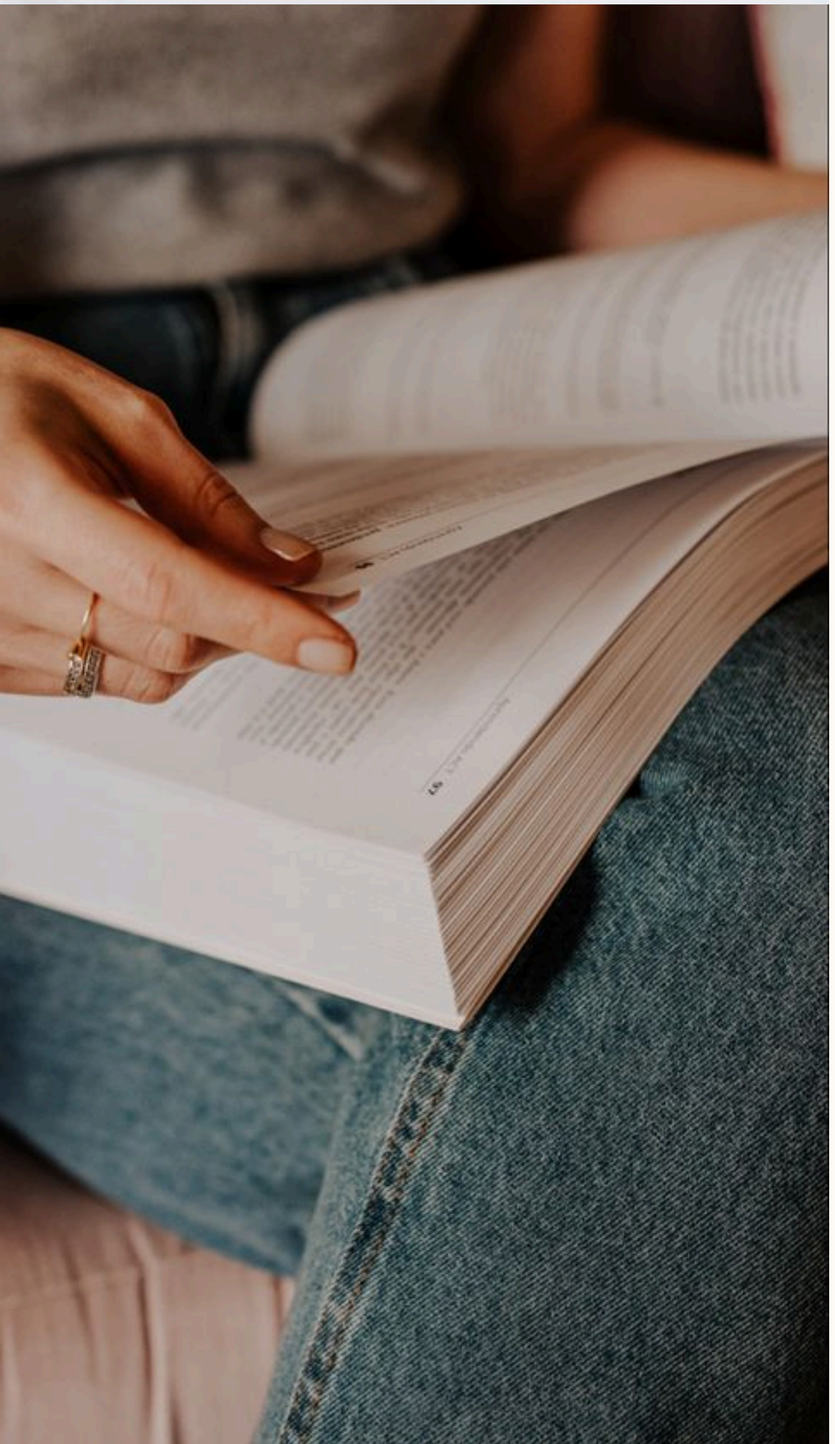


Le mie *schede di valutazione* per il tuo romanzo

Francesca Angilletta • Editor

Valutazione del manoscritto. Prima o dopo l’eding: perché chiederne una?

- Per una **valutazione professionale prima della revisione autonoma e dell’editing**;
- Per individuare **punti di forza, debolezze, incoerenze e potenziali miglioramenti** che potrebbero sfuggire all'autore, troppo coinvolto nella propria creazione;
- Per ricevere una **prospettiva esterna, imparziale e professionale**;
- Per ricevere **consigli** mirati;
- Per capire se **il manoscritto è pronto** per essere proposto a una casa editrice o pubblicato in self, o se necessita di ulteriori revisioni;
- Per **stimolare la crescita dell'autore** come scrittore, aiutandolo a sviluppare un occhio critico e a migliorare le proprie capacità narrative.
- Per capire se il suo lavoro si adatta alle **esigenze del mercato editoriale attuale**.

Francesca Angilletta • Editor

Le mie due schede di valutazione

Base

Specifica

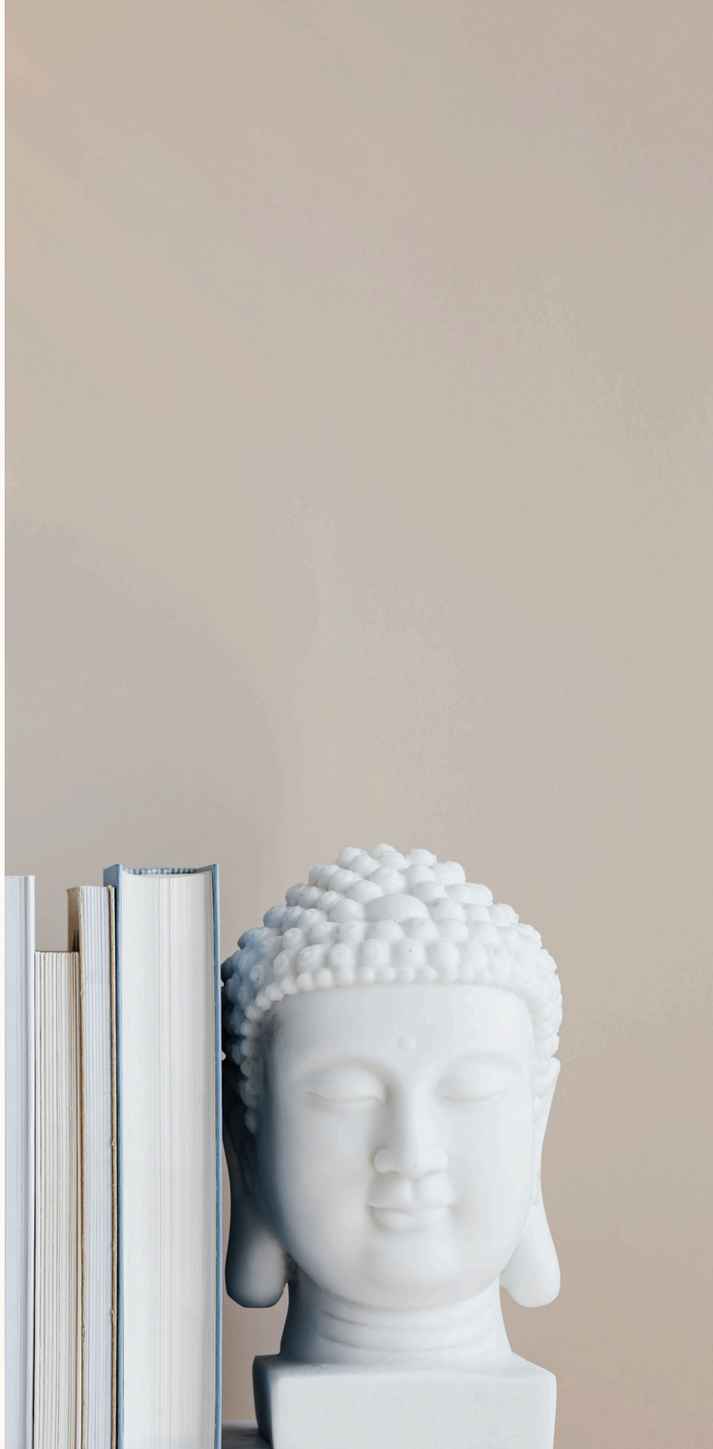
Scheda di valutazione BASE

Prevede:

Lettura di primo impatto: Sensazione generale; Scorrevolezza d’insieme.

Lettura approfondita: Analisi ambientazione; Analisi personaggi; Analisi POV; Analisi voce narrante; Analisi stile e lessico; Valutazione ortografica; Valutazione grammaticale; Valutazione sintattica; Valutazione dei dialoghi; Ruolo delle descrizioni; Punti di forza del manoscritto; Punti deboli del manoscritto; Elementi da sviluppare; Elementi da ridurre/eliminare; Elementi da modificare; Elementi di originalità; Suggerimenti pratici per il miglioramento; Potenziale commerciale; Eventuali elementi per marketing e promozione.

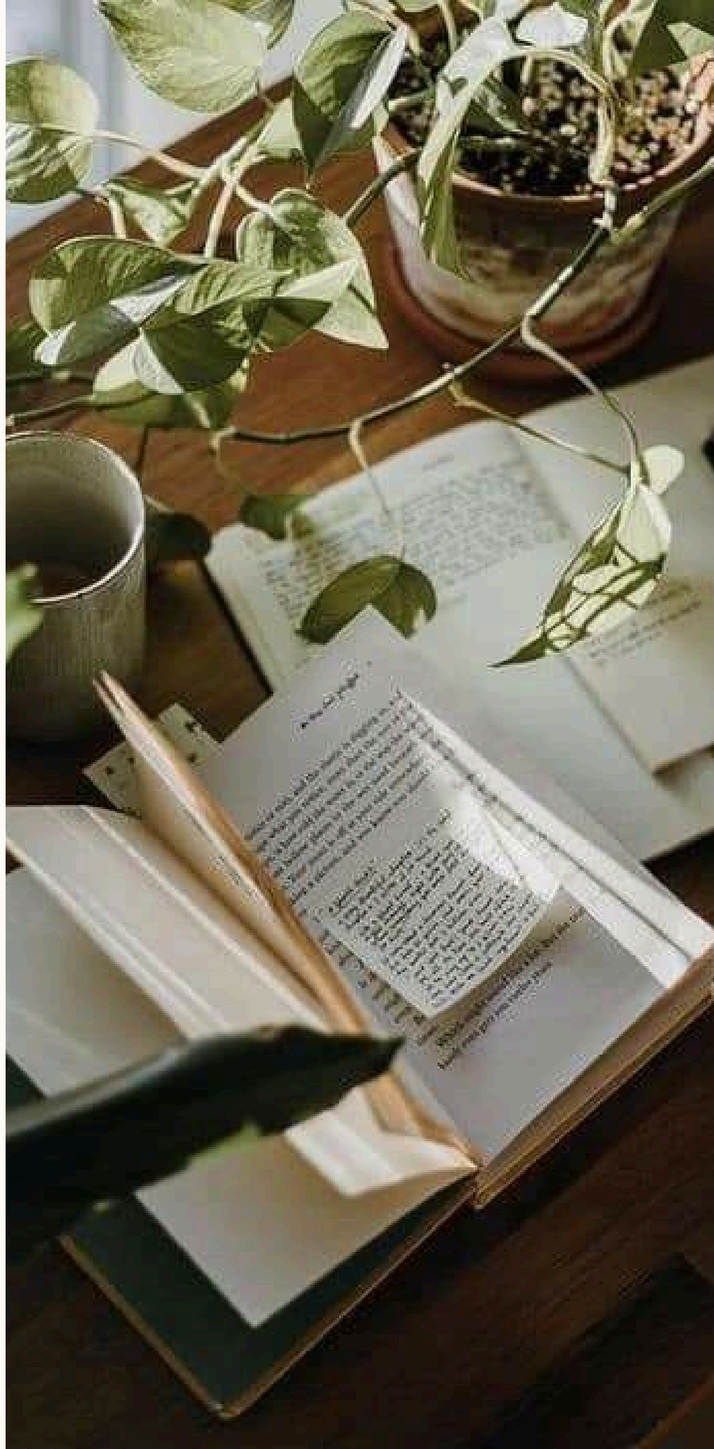
Call di 45 minuti, post scheda, in cui l’autore può confrontarsi con l’editor.



Scheda di valutazione SPECIFICA

Prevede:

- Tutti i punti della scheda di valutazione base;
- Segnalazione dei punti da migliorare direttamente sul testo;



Francesca Angilletta | Editor

- Editor Freelance
- Editor narrativa estera Queen Edizioni

www.editorfrancesca.it
editorfrancesca@gmail.com
IG: @francesca.editor